

Аннотация

к рабочей дополнительной образовательной программе «Народное пение»

Программа «Народное пение» разработана для фольклорных отделений детских музыкальных школ и детских школ искусств, рассчитана на пятилетнее обучение. Предмет «Народное пение» направлен на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Данная программа опирается на методику, принятую за основу обучения на кафедре хорового и сольного народного пения Российской Академии музыки им. Гнесиных.

За основу данной программы по постановке голоса была взята программа «Постановка голоса» (Автором этой программы является Щербинина С.В. - руководитель специализации «Сольное народное пение» музыкального училища им. П.И. Чайковского, лауреат Всероссийского и Международного конкурсов).

На индивидуальных занятиях по народному пению, учащиеся изучают и осваивают постановку голоса в народной манере пения, в которой преимущественно открытое, грудное звучание голоса. Особое внимание уделяется освоению певческого дыхания, требующего активного физического процесса, умения петь на «опоре» - на диафрагме. Успешному освоению открытого звучания голоса у учащихся будет способствовать активное проговаривание на груди различных скороговорок, считалок, поговорок, пословиц, прибауток и других малых форм русского фольклора перед началом индивидуальных занятий по сольному народному пению. Учитывая разнообразие стилей регионов России, на занятиях по народному пению учащиеся должны изучать и осваивать многообразие певческих манер с наличием «окающего», «акающе - якающего» говоров местных диалектных особенностей, своеобразие исполнительских приёмов, придающих особый колорит в интерпретацию народных песен. Необходимо учитывать, что именно вокальная работа с учеником, являясь делом сложным, кропотливым и долгим, требует глубоких знаний педагогом не только возможностей детского голоса, способов его охраны, форм и методов его «шлифовки», но и особенностей репертуарной политики в отношении каждого ученика. Очень важно, чтобы на занятиях уже на начальном этапе и в последующем, певческие навыки учащихся умело сочетались педагогом с хореографическими и актёрскими их способностями при исполнении народных песен, что позволит им глубже и ярче раскрывать содержание песни, почувствовать подлинные

традиции народного исполнительства. В старших классах учащиеся помимо сольного исполнения практически осваивают исполнение народной песни малыми ансамблевыми составами (дуэты, трио, квартеты и др.)

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занимаясь организацией процесса необходимо рассмотреть концертно-исполнительские формы народного пения: ансамбль, сольное пение.

Возможно выявление отдельных ансамблевых групп, посредством динамического, регистрового и тембрального контраста.

Как правило, это песни, созданные для конкретного исполнительского состава (обработки народных песен, авторская музыка). Здесь учитывается «вокально - тембральный букет» исполнителей (прежде всего, спетость, вокальная органика малых групп, единство звучания ансамблей и солистов).

Индивидуальная форма занятий позволяет средствами вокального искусства раскрыть творческую индивидуальность каждого учащегося. Занятия по постановке голоса на уроках «Народное пение» позволит преподавателю лучше узнать ученика, его вокальные возможности (тембр, диапазон, интенсивность голоса), музыкальные способности, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета

Цель программы - обеспечить развитие творческих задатков детей в школах дополнительного музыкального образования на основе фольклора.

Задачи:

- познакомить детей с лучшими образцами народно-песенного искусства;
- научить детей мыслить средствами и образами народной песни;
- сформировать комплекс музыкально-исполнительских навыков у детей;
- подготовить детей к творческому самовыражению, умению самостоятельно создавать подголоски, варианты напевов, исполнять обработки различной степени сложности и авторские произведения, написанные в народном стиле;
- способствовать формированию художественного вкуса учащихся;
- научить детей правильно ориентироваться в современном потоке разнообразной музыкальной информации.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);

- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Обучение опирается на принципы:

- постепенности и последовательности (от простого к более сложному);
- доступности материала (соответствие возрастным возможностям детей);
- возвращения к пройденному на более высоком исполнительском уровне;
- смены форм деятельности в рамках урока (пение, движение, игра, декламация);
- поиска путей максимального развития каждого ребёнка (индивидуальный подход);
- преемственности (передача от старших к младшим).

В центре процесса обучения - личность ребёнка, перспективы его развития. Фольклор является универсальным средством этого развития. Образцы добра, счастья, любви, воспетые в произведениях фольклора - вечны. Фольклор способствует максимальному музыкальному самовыражению ребёнка. Многогранность народной песни позволяет комплексно развивать музыкальные данные детей, способствуют воспитанию художественного вкуса.

Описание материально-технических условий

для реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации в рамках программы учебного предмета «Народное пение» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для индивидуальных, мелкогрупповых занятий, концертный зал с роялем или фортепиано;
- звукотехническое оборудование (магнитофон, видеоманитофон, компакт дисков, компьютер).
- библиотеку и помещение для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку и т. д.).

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Народное пение», на аудиторные занятия:

Срок обучения – 5 лет.

Продолжительность занятий (на каждого учащегося):

- 0,5 часа в неделю (в первом классе)
- 1 час в неделю (со 2 по 5 класс)

Класс	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	0,5	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	17	34	34	34	34
Всего количество часов за курс	153				

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Содержание индивидуальных занятий охватывает следующие виды работ:

- определение типа голоса;
- определение манеры пения;
- развитие вокального слуха;
- освобождение голосового аппарата от природных и приобретенных недостатков;
- овладение певческой установкой;
- навыки певческого дыхания;
- приобретение дикционных навыков;
- развитие резонаторов;
- развитие народной манеры пения;
- постановка концертных номеров;
- освоение элементов народной хореографии;
- аудио- видео демонстрация записей подлинных исполнителей народной песни и

др.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результат освоения программы «Народное пение» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни;
- знание характерных особенностей народного пения;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальное произведение;
- умение самостоятельно разучивать вокальную партию;
- умение сценического воплощения народной песни;
- навыки фольклорной импровизации сольно;

- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки владения народной манерой;
- навыки публичных выступлений.

Формы и методы контроля, система оценок.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, её корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Формы аттестации - контрольный урок, зачёт, экзамен.

В случае если по предмету «Народное пение» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они приравнены к зачётам или контрольным урокам.

Виды промежуточной аттестации: академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

Критерии оценки качества исполнения

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание слов песни;
- точное знание вокальной партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;

- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачёте, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащегося над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала по партиям;
- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т. п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применение различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На репетициях преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая чёткость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.